

NASCITA ED EVOLUZIONE DELLE GRANDI SCUOLE PIANISTICHE

Docente M^o Vincenzo Audino

Il progetto ha lo scopo di far conoscere il pensiero musicale dei musicisti che hanno realizzato la storia del pianoforte e le scuole da loro create o da cui provenivano, con pensieri e aneddoti a loro legati o curiosità come il *guidamani* o il *chiroplasto* di Johann Bernhard Logier. Si discuterà dei concetti di stilistica e di estetica propri del maestro di pianoforte e della nascita delle grandi scuole pianistiche europee come il Conservatorio Stern di Berlino fondato da Kullak allievo di Czerny come Liszt e Leschetizki, quest'ultimo fondatore a Vienna di una celeberrima scuola pianistica e lui stesso, dopo la morte di Liszt, considerato il più grande didatta della sua epoca. E ancora Lipsia con Mendelssohn e Moscheles o San Pietroburgo e Mosca con la presenza dei maggiori pianisti europei tra cui Cesi e Busoni e il dominio dei fratelli Anton e Nikolai Rubinstein. I due maggiori allievi di Anton Rubinstein, Joseph Hofmann e Joseph Lhevinne influenzeranno notevolmente la scuola pianistica degli Stati Uniti con la loro presenza nelle due più importanti scuole: Hofmann al Curtis Institute di Filadelfia in veste di direttore e didatta e Lhevinne come professore nella Juillard School di New York.

Con tale corso si desidera contribuire ad una maggiore formazione musicale degli studenti di pianoforte attraverso la conoscenza e l'approfondimento delle scuole pianistiche da cui deriva la realtà musicale di oggi. Sarà disponibile per gli studenti una dispensa per ogni lezione, preparata dal docente.

Il ciclo si compone di 10 lezioni in due annualità con lezioni mensili. Per il 2016 prima lezione mercoledì 17 febbraio e termine l'8 giugno. Orario 11 – 13.