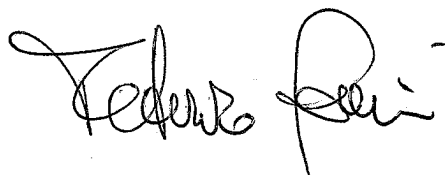


FEDERICO ROVINI, pianoforte

Diplomatosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale d'onore sotto la guida di Francesco Cipriano, in seguito allievo di Bruno Canino e di Martha del Vecchio all'Accademia Chigiana di Siena (dove consegue il Diploma di Merito per i corsi internazionali di perfezionamento), studia composizione con Gaetano Giani-Luporini e Luciano Damarati.

Solista e camerista, ospite di importanti associazioni ed istituzioni musicali, in Italia (fra cui Festival Pucciniano di Torre del Lago Puccini; Salone dei Cinquecento, Teatro Comunale, Teatro Verdi, Teatro Puccini - Firenze; Sala della Sapienza dell'Università, Leopolda Storica e Teatro Verdi - Pisa; Teatro Quattro Mori, Teatro Goldoni - Livorno; Lucca - Sala della Provincia, Associazione Musicale Lucchese; Auditorium Accademia Chigiana - Siena, Massa, Arezzo, Prato, Reggio Emilia, Brescia, Bergamo, Milano, Como, Monza; Auditorium della Conciliazione, Teatro Ghione - Roma; Perugia, Terni, Ascoli Piceno, Campobasso, Cosenza, Foggia, Teatro Petruzzelli - Bari, Teatro Marrucino - Chieti, Salerno, Napoli, Genova, La Spezia, Savona - Teatro Chiabrera; Imperia, Torino, Cuneo, Biella, Ivrea, Vicenza, Palermo, Catania, ecc.) e all'estero: Romania - Istituto Italiano di Cultura di Bucarest, Lussemburgo - Scuola Europea di Lussemburgo, Spagna (Sagunto - Conservatorio e Museo Segovia di Linares, Conservatorio di Ubeda), Francia, Russia - Casa dell'Amicizia di Mosca - Casa-museo Rimsky-Korsakov di San Pietroburgo - Teatro e Conservatorio di Ufa, Conservatorio di Oktobersky, Germania, Danimarca - Real Conservatorio di Copenhagen, Austria - Bosendorfer Saal di Vienna, Kaiser-Saal di Kremsmunster-Linz, ecc.; esegue un repertorio che spazia dal Barocco all'avanguardia contemporanea unendo, come sempre riconosciutogli dalla critica, una sapiente e dosata tecnica pianistica ad una squisita sensibilità e profondità di pensiero. Durante la tournée (Luglio 2009) nella Cina Popolare, fatta assieme ai "Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino", oltre che come esecutore, ha riportato significativi consensi anche per le sue trascrizioni per archi di brani di G.Martucci e G.Puccini, che sono state eseguite in un concerto nel modernissimo Gran Teatro Nazionale di Pechino.

Ha collaborato come pianista in complessi cameristici vari, dal duo al settimino, con vari strumentisti italiani e stranieri, fra cui il violoncellista Andrea Nannoni, il primo violino di spalla dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino Domenico Pierini (con il quale ha effettuato la prima registrazione assoluta in CD dell'opera integrale per violino e pianoforte di Paul Hindemith), Marco Severi (già primo violoncello della medesima orchestra), Georg Kaiser (già primo flauto dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Berlino e della orchestra Bach di



Monaco di Baviera con Karl Richter), Karl Leister (già primo clarinetto solista dei Berliner Philharmoniker); come pianista e clavicembalista solista e camerista ha collaborato con i "Solisti Fiorentini" e collabora con "I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino", con il clarinetista Carlo Franceschi (con il quale ha recentemente registrato un cd dedicato alle composizioni per clarinetto e pianoforte di Mendelssohn, Schumann e Gade) ed è stato inoltre clavicembalista dell'Ensemble Melodia.

Assieme ai Solisti Fiorentini ha collaborato con importanti direttori d'orchestra quali Leone Magiera, Alessandro Pinzauti e Zubin Mehta, sotto la cui direzione si è esibito come solista in Santa Maria Novella a Firenze e assieme ai Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino ha collaborato con artisti quali Cecilia Gasdia, Mario Brunello, ecc.

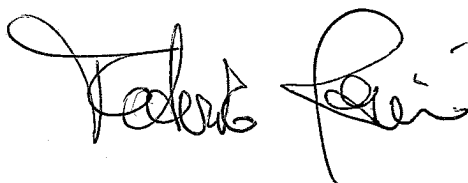
Come solista, inoltre, ha suonato con l'Orchestra Nazionale della Moldavia, l'Orchestra Filarmonica Rumena di Clos, l'Orchestra A. Modigliani, l'Orchestra Accademia Strumentale di Toscana, l'Orchestra del Conservatorio di La Spezia, l'Orchestra Città di Grosseto, i "Solisti Fiorentini", l'Orchestra Sinfonica della Val d'Aosta, i "Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino", i Wienerkammersymphonie, l' "Orchestra Filarmonica di Firenze", I Filarmonici di Pisa, l'Orchestra Regionale dell'Alta Austria, eseguendo concerti ed opere per pianoforte ed orchestra di J.S. Bach, W.A. Mozart, F. Mendelssohn, S. Rachmaninov, F. Chopin, R. Schumann.

Ha collaborato inoltre con cantanti italiani e stranieri, nel repertorio sia lirico che cameristico, fra cui Ingrid Barz, Antonia Brown, Patrizia Ciofi, Patrizia Cigna, Laura Brioli, Alberto Mastromarino.

All'attività concertistica affianca quella didattica. Ha insegnato all'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo, nei Conservatori di Sassari e Cagliari e attualmente è titolare di cattedra di ruolo al Conservatorio di La Spezia, dove ricopre la carica di Vice-direttore dall'anno accademico 2004/2005. Ha tenuto e tiene varie conferenze, lezioni-concerto, masterclasses, seminari e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero, in Danimarca per il Real Conservatorio di Musica di Copenhagen e vari Licei (Copenhagen, Fredericksberg, ecc.), in Spagna (Conservatorio di Linares e di Ubeda), in Russia (Conservatorio di Ufa e di Oktoberskye), ecc.

Nell'estate 2013 ha registrato alcuni brani per pianoforte di Mussorgsky che sono stati inseriti nella colonna sonora del film "Piccola Patria", pellicola in concorso e segnalata dalla critica alla recente 70° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

Ha registrato per la R.A.I. Radiotelevisione Italiana, per SKY Classica, per emittenti radiotelevisive rumene, russe ed austriache ed alcune



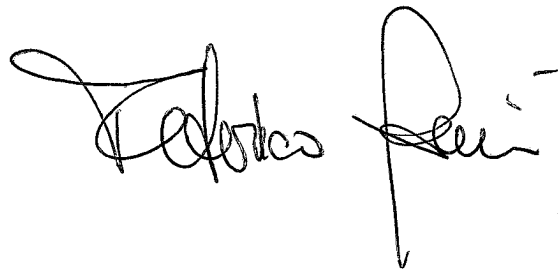
sue registrazioni ed incisioni sono frequentemente messe in onda da Radio Toscana Classica ed altre emittenti radiofoniche specializzate.

Dal 1987 e' ininterrottamente ad oggi direttore artistico della Scuola Comunale di Musica "Sarabanda" di Cecina.

Dal 2012 e' direttore artistico dei Masterclasses "Suoni di un'isola" che si tengono annualmente a Portoferraio (Isola d'Elba).

E' stato membro della Commissione Didattica Nazionale dell'A.I.S.M. (Associazione Italiana Scuole di Musica) ed è chiamato sovente a far parte di commissioni giudicatrici in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

La Spezia, 18/4/2014

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Roberto Ferri". The signature is fluid and cursive, with a long vertical stroke extending downwards from the end.