

Il Maestro **LUCA BURINI** nato a Perugia nel 1960 e milanese

di adozione dal 1986, ha iniziato a studiare Pianoforte all'età di sei anni e Organo all'età di undici. Nel 1979, a Perugia, si è diplomato brillantemente al Conservatorio Statale di Musica *Francesco Morlacchi*.

Sotto la guida del maestro Carlo Zecchi si è perfezionato presso *l'Internationale Akademie Mozarteum* di Salisburgo e sotto la stessa guida ha proseguito gli studi a Roma. Ai fini di una sempre più qualificata professionalità, non ha mai interrotto gli studi di Pianoforte ( in particolare sotto la guida del maestro Diamanti e del maestro De Rosa ) gli studi di Direzione d'Orchestra e di Direzione di Coro, avvalendosi dell'insegnamento, ancora a tutt'oggi, di altri prestigiosi maestri.

Contestualmente ha studiato Composizione alla scuola dei maestri Roman Vlad, Giuseppe Giuliano e Giorgio Martellini. Ha integrato la sua preparazione dedicandosi anche agli studi medici e agli studi umanistici presso le Facoltà di Medicina e di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia; attualmente è iscritto al corso di *Laurea in **Scienze della Comunicazione - Comunicazioni Internazionali (Classe di docenza A36 "Filosofia, Psicologia e scienze dell'educazione")***.

Innamorato fin da bambino dello Studio, della Conoscenza e della Fede è cresciuto a stretto contatto con i Frati Domenicani vivendo fino a trent'anni con l'Ordine dei Predicatori (Basilica e Convento di *San Domenico a Perugia* e di *Santa Maria sopra Minerva a Roma*); è stato Organista titolare (dal 1977) e Direttore del Coro (dal 1983 al 1989) della *Basilica di San Domenico* a Perugia.

Membro della Commissione Ministeriale per i Corsi speciali di aggiornamento degli insegnanti elementari (C.Ministero Pubbl. Istruzione 114/95) e Segretario del Comitato Nazionale per la Riforma degli Studi Musicali, è stato

docente ai Conservatori di Musica Statali *Gioacchino Rossini* di Pesaro, *Francesco Morlacchi* di Perugia e *Luigi Cherubini* di Firenze (Pianoforte principale); ha tenuto anche Master Class all' **Arizona State University**, negli Stati Uniti, sulle musiche del compositore italiano Ottorino Respighi.

Nel 1986, a soli 26 anni, è risultato vincitore assoluto, primo classificato, nel Concorso per la nomina a *Maestro Collaboratore* e *Maestro Sostituto* al **Teatro alla Scala** di Milano, dove si è esibito anche come pianista solista ( nel 1991, al Galà Fracci, la Direzione Artistica lo scelse, unico fra tutti i Maestri Collaboratori interni, per suonare musiche di Stravinskij al pianoforte sul palcoscenico ), clavicembalista a pianista in orchestra.

Considerato dalla critica e dalla stampa musicale " ... *uno dei migliori accompagnatori in Europa per l'Opera Lirica* ... ", ha collaborato come Maestro Collaboratore e Sostituto a fianco di prestigiosi Direttori: Gerd Albrecht, Gianandrea Gavazzeni, Klaus Tennstedt, Riccardo Muti, George Prêtre, ... , lavorando a molte opere e balletti, fra i quali *Idomeneo*, *Adriana Lecouvreur*, *Romeo & Juliet*, *Traviata*, *Stolze-Scarlatti's La bisbetica domata*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Le Nozze di Figaro*, *Bohème*, *Don Giovanni*, Hindemith's *The Four Temperaments*, DeFalla's *El sombrero de tres picos* and Boyce's *Arden Court*.

Vincitore nel 1992 delle seguenti sei cattedre nel Concorso per l'insegnamento di Musica nei Conservatori Statali indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione:

- **Direzione di Coro e Repertorio Corale per Didattica della Musica** (Codd/01) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano.
- **Pedagogia della Musica per Didattica della Musica** (Codd/04) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria.
- **Pratica della Lettura Vocale e Pianistica** (Codd/05) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo.

- **Storia della Musica per Didattica della Musica** (CODD/06) con assegnazione al Conservatorio di Musica di Novara (attualmente, Conservatorio "Guido Cantelli").
- **Elementi di Composizione** (CODD/02) con assegnazione al Conservatorio di Musica di Fermo (sezione staccata del Conservatorio "Giacchino Rossini" di Pesaro, attualmente Conservatorio "Giovan Battista Pergolesi").
- **Pianoforte Principale** (DCSL/39) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina.

E' il titolare, dal 1992, della cattedra CODD/01 di Direzione di Coro e Repertorio Corale presso il **Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Milano** e, su incarico della Direzione, è stato anche docente di Direzione di Ensemble Strumentali, Repertorio Vocale e Pianoforte Principale; da diversi anni è il Presidente delegato delle Commissioni di Laurea in Canto Lirico, Fagotto, Canto Barocco e Violoncello. La sua carriera accademica vanta ad oggi 37 anni di esperienza.

Profondo conoscitore della Danza Classica e Moderna e del Teatro è stato Direttore organizzativo e Direttore Musicale e di Palcoscenico per oltre dieci anni della *Compagnia di Danza Teatroballetto Mariotti Perugia*, curando, organizzando e realizzando, come responsabile del supporto finanziario, una straordinaria tournée di successo in Messico, con il patrocinio ufficiale del Governo Italiano e con l'organizzazione tecnica ausiliare della Rappresentanza Diplomatica dell'Ambasciata Italiana di Città del Messico.

Direttore delle *Stagioni musicali d'Europa*, ha promosso in contemporanea, su incarico da Milano del Presidente, diverse Stagioni concertistiche, su un circuito proprio di sette città italiane (Roma, Firenze, Perugia, Assisi, Montefalco, Torino, Merano), curando in prima persona il reperimento dei fondi necessari all'organizzazione, alle Sale, ai Teatri e agli onorari degli concertisti, con il coinvolgimento di enti pubblici e di sponsor privati; le Stagioni non hanno mai avuto deficit e sono sempre

state realizzate completamente, ottenendo e favorendo così l'auspicata diffusione, soprattutto tra i giovani, dello sviluppo e della crescita culturale in ambito musicale e artistico.

A Milano (1999) ha fondato il *Coro San Matteo*, formato da quarantadue diplomati di Conservatorio, del quale è Direttore.

Per le emittenti **RADIO VATICANA, RAI, K.T.V.** e **C.B.C** Television ha effettuato numerose registrazioni; Direttore d'orchestra ospite, ha diretto l'**Orchestra Sinfonica Nazionale HRTV** della Radiotelevisione Jugoslava con cui ha recentemente registrato "**Musiche per gli Eroi**", con repertorio tratto da Beethoven, Saint-Saens, Brenta, Hornemann, Edgar, Glière.

Ulteriore titolo il riconoscimento, dal **1989**, del Patrocinio Ufficiale del Governo Italiano (Ministero del Turismo e dello Spettacolo) e successivamente della Presidenza del Consiglio dei Ministri, per concerti all' Estero, rappresentante ufficiale della Musica italiana.

Fondatore (2007), Direttore musicale e Pianista del *Puccini Chamber Ensemble* di Milano e fondatore (2012), dell' *Ensemble Umberto Giordano*, ha recentemente fondato (2015) "**I SOLISTI** <sup>TM</sup> Eccellenze Italiane", Ensemble di altissimo profilo artistico (32 "prime parti" provenienti dalle Orchestre della Rai, della Verdi, del Teatro Regio, del Teatro Massimo, di Santa Cecilia, del Teatro alla Scala e docenti nei Conservatori Statali di Musica), di cui è il Maestro Concertatore e Direttore.

Tournée di grande soddisfazione in Europa e oltre il continente ( Stati Uniti, Messico, Francia, Argentina, Egitto, Norvegia, Danimarca, Svezia, Finlandia, Spagna, Portogallo e Isole Azzorre, Grecia, Cipro, Tunisia, Marocco, Malta, Gran Bretagna, Canada ) per una fede musicale "oltre i confini".

Conoscenza lingue straniere:

**Inglese**, parlato e scritto, **ottimo**.

**Spagnolo**, parlato e scritto, **buono**.

Pubblicazioni:

Per la **Casa Editrice Musicale Mediacom** - Milano ha realizzato le basi musicali in Midi Files ( *orchestra minus one/voice* ) delle Opere:

- *Aida* e *Traviata* di Giuseppe Verdi
- *Turandot* e *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini
- *Carmen* di Georges Bizet

per la Collana "**Lirica PC Play**".

Pubblicazioni e Traduzioni in lingue estere:

Pubblicato dalle **Edizioni Ergoset** - Milano ha tradotto dall'italiano all'inglese il volume di Giulio Confalonieri dal titolo "*Come si ascolta la musica*".

